



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ

SECRETARÍA GENERAL

RESOLUCIÓN N° 0543-CU-2021

Huancayo, 22 de junio 2021

EL CONSEJO UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ;

Visto, el Oficio N° 017-2021-DECPS/UNCP del 21 de junio 2021, a través del cual el Director de Extensión Universitaria y Proyección Social, solicita aprobación proyecto Juegos Florales universitarios Macro Región Centro Peruana 2021.

CONSIDERANDO:

Que, hace doscientos años que el Perú proclamó su independencia frente a la corona española dejando su condición de colonia para asumir el reto histórico de promover y conducir su propio destino. De entonces se sucedieron periodos de una constante búsqueda de derroteros que ha llevado al país en el que nos encontramos ahora y que es evaluable y discutible para explicarla y plantear proyecciones futuras desde la academia. La conmemoración de esta fecha histórica es importante para entender todo lo que se hizo en el país, comprender lo alcanzado y sobre todo para plantear lo que falta por hacer para efectivamente ser un país independiente. La UNCP cumpliendo su papel de ser impulsor del desarrollo regional y nacional con responsabilidad social se aúna a la conmemoración con actividades orientadas a reafirmar la conciencia nacional de la comunidad universitaria y de la región central del país desde su identidad local y regional;

Que, el objetivo de los Juegos Florales Universitarios: 2021 Bicentenario de la Independencia del Perú son: Promover la reflexión académica sobre la trascendencia del Bicentenario de la Independencia del Perú y su prospectiva en la problemática macro regional en estudiantes y docentes de las universidades de la Macro Región Centro Peruana, estimular el desarrollo de capacidades de reflexión social y habilidades literarias de la comunidad universitaria de la Macro Región Centro Peruana y reafirmar el compromiso universitario responsable con la problemática y la cultura de las comunidades del ámbito de influencia;

Que, con Proveído N° 0744-2021-UNCP-VRAC del 21 de junio 2021, el Vicerrector Académico, habiendo tomado conocimiento del oficio N° 017-2021-DECPS/UNCP, a través del cual el director de Extensión Cultural y Proyección Social, solicita la aprobación del proyecto: Juegos Florales Universitarios Macro Región Centro Peruana 2021 por el bicentenario de la independencia del Perú: Reflexión, imaginación y compromiso universitario; con su opinión favorable, eleva para poner a consideración de Consejo Universitario su aprobación; y

De conformidad al Dictamen N°507-2021-R, al Artículo 30° inciso u) del TUO del Estatuto Universitario, al acuerdo de Consejo Universitario del 22 de junio 2021 y a las atribuciones conferidas por los dispositivos legales vigentes;

RESUELVE:

- 1° APROBAR** los Juegos Florales Universitarios Macro Región Centro Peruana 2021 por el bicentenario de la independencia del Perú: Reflexión, imaginación y compromiso universitario y las Bases de los Juegos Florales, los cuales en anexo son parte integrante de la Resolución, elaborado por la Dirección de Extensión Universitaria y Proyección Social.
- 2° DISPONER** la publicación de la Resolución y su anexo en el portal WEB de la Institución.
- 3° ENCARGAR** el cumplimiento de la presente Resolución al Vicerrectorado Académico y Dirección General de Administración, a través de las oficinas y unidades correspondientes.

Regístrese, comuníquese y cúmplase



Abog. ELIZABETH LEONOR ROMANI CLAROS
SECRETARÍA GENERAL



Dr. AMADOR GODOFREDO VILCATOMA SANCHEZ
RECTOR

Título de Proyecto

JUEGOS FLORALES UNIVERSITARIOS MACRO REGION CENTRO PERUANA 2021

BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DEL PERU: REFLEXIÓN, IMAGINACION Y COMPROMISO UNIVERSITARIO.

APROBADO CON APROBADO CON RESOLUCION N° 0543-CU-2021

ORGANIZA

Vice Rectorado Académico de la Universidad Nacional del Centro del Perú

Dirección de Extensión Cultural y Proyección Social – UNCP

FECHA DE EJECUCIÓN

01 de julio al **01** de setiembre de 2021.

MODALIDAD

Virtual

JUSTIFICACIÓN

Hace doscientos años que el Perú proclamó su independencia frente a la corona española dejando su condición de colonia para asumir el reto histórico de promover y conducir su propio destino. De entonces se sucedieron periodos de una constante búsqueda de derroteros que ha llevado al país en el que nos encontramos ahora y que es evaluable y discutible para explicarla y plantear proyecciones futuras desde la academia.

La conmemoración de esta fecha histórica es importante para entender todo lo que se hizo en el país, comprender lo alcanzado y sobre todo para plantear lo que falta por hacer para efectivamente ser un país independiente. La UNCP cumpliendo su papel de ser impulsor del desarrollo regional y nacional con responsabilidad social se aúna a la conmemoración con actividades orientadas a reafirmar la conciencia nacional de la comunidad universitaria y de la región central del país desde su identidad local y regional.

OBJETIVOS

- ✓ Promover la reflexión académica sobre la trascendencia del Bicentenario de la Independencia del Perú y su prospectiva en la problemática macro regional en estudiantes y docentes de las universidades de la Macro Región Centro Peruana.
- ✓ Estimular el desarrollo de capacidades de reflexión social y habilidades literarias de la comunidad universitaria de la Macro Región Centro Peruana.
- ✓ Reafirmar el compromiso universitario responsable con la problemática y la cultura de las comunidades del ámbito de influencia

GÉNEROS LITERARIOS

- ✓ Ensayo
- ✓ Narración
- ✓ Poesía

PARTICIPANTES

Pueden participar enviando solo un trabajo en cualquier género literario los estudiantes y docentes universitarios de la Macro Región Centro Peruana de las universidades que se encuentren licenciadas por la SUNEDU.

Categorías:

Son dos categorías de participantes: estudiantes y docentes

APROBADO CON RESOLUCION N° 0543-CU-2021

JURADO CALIFICADO

En Ensayo:

- ✓ - Dr. Jaime Ríos Burga, Sociólogo, Presidente de la Asociación Latino Americana de Sociología (ALAS) y ex Rector de la Universidad Nacional Mayor San Marcos.
- ✓ - Dr. Juan Tutuy Azpauza, Sociólogo, Ex Rector de la Universidad Enrique Guzmán y Valle.

En Narración:

- ✓ - Dr. Felix Huamán Cabrera, Escritor, Profesor de la Universidad Enrique Guzmán y Valle.
- ✓ - Zein Zorrilla, Escritor.
- ✓ - José Carlos Vilcapoma Ignacio, Antropólogo UNCP, Ex Vice Ministro de Cultura, actual docente Universidad Agraria La Molina.

En Poesía:

- ✓ - Dr. Hernán Flores Valdivieso, Sociólogo y Poeta de la Universidad San Ignacio de Loyola.
- ✓ - Dra. Isabél Córdova Rosas, escritora y poetisa

COMISIONES DE TRABAJO

La ejecución de los Juegos Florales de un trabajo coordinado de las siguientes comisiones de trabajo:

Comisión:	Responsables:
Organizadora	Rectorado UNCP. Vice Rectorado Académico UNCP. DECPS-UNCP.
Ejecutiva	DECPS-UNCP., Jefatura de la DECPS.
Gestión y comunicación	Jefatura de la DECPS. Unidad de Imagen Institucional
Logística	Unidad de Imagen Institucional Oficina de Información y Comunicación
Certificación	Rectorado, Vice Rectorado Académico, DECPS- UNCP

PRESUPUESTO

Clasificador de Gasto	Actividad:	Cantidad:	Costo en soles:
2.3.2.7.3.2	Honorarios profesionales Soporte Técnico	07 Jurado Calficador C/U 600.00 02 servicios 200.00 C/U	S/ 4200.00 400.00
	Plataforma virtual	01 plataforma	-.-
2.3.2.7.1.1.99	Premios y reconocimientos	03 laptop 03 tablet 03 memoria externa	9000.00 6000.00 2100.00
2.3.2.2.3.1	Gastos de envío y Comunicación		300.00
2.3.2.2.4.1	Paneles	02 banner	400.00
2.3.2.7.116	Diseño de flyers	01 flyer	150.00
2.3.2.7.116	Certificados	Diseño e Impresión de 100 certificados	200.00
	Movilidad local	Traslado y acondicionamiento	200.00
	Publicación de libro	100 ejemplares	900.00
	Total:		23,850

COSTOS DE INSCRIPCIÓN

Inscripción gratuita

CERTIFICACIONES

Se otorgará Certificados con código de barras: Organizadores y Participantes.

ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN

ACTIVIDAD	JUNIO				JULIO – AGOSTO-SEPTIEMBRE-OCTUBRE																				
	15	16	21	30	01	09	12	16	19	23	26	30	02	06	09	13	16	20	23	31	01	01	29	30	
SEMANAS														A	G	O					S	E	T		
Elaboración del exposición del Proyecto	X	X																							
Aprobación			X																						
Convocatoria					X																				
Preparación y de organización actividades	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Adquisición de premios			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Impresión de libro																									
Inscripciones					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Calificación																					X	X			
Proclamación de ganadores																						X			
Entrega premios y Certificados																									
Presentación del informe																							X	X	X
Presentación de la solicitud de Resolución de felicitación																							X	X	X

COMISIÓN ORGANIZADORA

Dr. Amador Godofredo Vilcatoma Sánchez, Rector de la UNCP.

Dr. Armando Siles Delzo Salomé, Vice Rector Académico UNCP.

Dr. Efraín Fernando Miranda Suarez, Director de Extensión Cultural y Proyección Social

Comisión Ejecutiva

Dr. Efraín Fernando Miranda Suarez, Director de Extensión Cultural y Proyección Social

Dr. Luis Vicente Manrique Alvarez

Lic. Lucia Alvarez Curahua, Jefa de Extensión Cultural y Proyección Social

Gestión y comunicación

Lic. Lucia Alvarez Curahua, Jefa de Extensión Cultural y Proyección Social

Lic. Elías David Cerrón Ibarra, Unidad de Imagen Institucional

Logística

Lic. Elías David Cerrón Ibarra, Unidad de Imagen Institucional

Ing. Ruber Quispe Rojas, Jefe de la Oficina de Información y Comunicación

Apoyo

Ing. Juan Carlos Garay

Lic. Tania Fiorella Jáuregui Montero

Certificación

Rectorado, Vice Rectorado Académico, DECPS- UNCP

Dr. Efraín Fernando Miranda Suárez

Director ECPS-UNCP



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ

Primera comunal de América

VICE RECTORADO ACADÉMICO

**DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN CULTURAL Y PROYECCIÓN
SOCIAL**

**Juegos Florales Universitarios
Macro Región Centro Peruana:
2021**

*Bicentenario de la independencia del Perú:
Reflexión, imaginación y compromiso universitario*

APROBADO CON RESOLUCION N° 0543-CU-2021

Ensayo

Narración

Poesía

Participan:

**Estudiantes
y Docentes universitarios
de la Macro Región Centro:
Junín, Pasco, Huánuco, Huancavelica;
Universidades licenciadas por SUNEDU.**

Juegos Florales Universitarios

Macro Región Centro Peruana: 2021

Bicentenario de la independencia del Perú:

Reflexión, imaginación y compromiso universitario.

APROBADO CON RESOLUCION N° 0543-CU-2021

BASES

Objetivos:

- ✓ Promover la reflexión académica sobre la trascendencia del Bicentenario de la Independencia del Perú y su prospectiva en la problemática macro regional en estudiantes y docentes de las universidades de la Macro Región Centro Peruana.
- ✓ Estimular el desarrollo de capacidades de reflexión social y habilidades literarias de la comunidad universitaria de la Macro Región Centro Peruana.
- ✓ Reafirmar el compromiso universitario responsable con la problemática y la cultura de las comunidades del ámbito de influencia.

Participantes:

Pueden participar **enviando solo un trabajo en cualquier género literario los estudiantes y docentes universitarios** de la Macro Región Centro Peruana de las universidades que se encuentren licenciadas por la SUNEDU.

Categorías:

Son dos categorías de participantes:

1. **Estudiantes** siempre y cuando registren matrícula actualizada y vigente al 2021 con la boleta de matrícula.
2. **Docentes** que a la fecha se encuentren nombrados o contratados previa resolución vigente al 2021.

Géneros literarios:

Ensayo:

Temática: Análisis socio económico cultural de la Macro Región en el Bicentenario de la Independencia y su prospectiva.

Extensión: la presentación de **trabajos inéditos**. En no más de 25 páginas, a espacio y medio, letra arial-12, firmado con un seudónimo.

Narración:

Temática: Escenarios, personajes y pasajes socio históricos culturales de la Macro Región Centro en 200 años de independencia.

Extensión: la presentación de **trabajos inéditos**. En no más de 20 páginas a espacio y medio, letra arial-12, firmado con un seudónimo.

Poesía:

Temática: Belleza del: paisaje, mujer, acción social y/o expresión cultural andina.

Extensión: la presentación de **trabajos inéditos**. Poemario en no más de 10 poemas a espacio y medio, letra arial-12, firmado con un seudónimo.

Identificación del autor: enviar en hoja Word aparte señalando:

El seudónimo y los datos personales Nombres y apellidos, DNI, Correo electrónico, Número de teléfono o celular, Universidad, Escuela Profesional, más la copia de la constancia o boleta de matrícula del estudiante o la Resolución de contrato o nombramiento último del docente concursante. Enviarlos al correo de la Dirección de Extensión Cultural y Proyección Social de la Universidad Nacional del Centro del Perú Huancayo.

Jurado calificador:

El Honorable Jurado Calificador está conformado:

En Ensayo:

- Dr. Jaime Ríos Burga, Sociólogo, Presidente de la Asociación Latino Americana de Sociología (ALAS) y ex Rector de la Universidad Nacional Mayor San Marcos.
- Dr. Juan Tutuy Azpauza, Sociólogo, Ex Rector de la Universidad Enrique Guzmán y Valle.

En Narración:

- Dr. Felix Huamán Cabrera, Escritor, Profesor de la Universidad Enrique Guzmán y Valle.
- Zein Zorrilla, Escritor.
- José Carlos Vilcapoma Ignacio, Antropólogo UNCP, Ex Vice Ministro de Cultura, actual docente Universidad Agraria La Molina.

En Poesía:

- Dr. Hernán Flores Valdivieso, Sociólogo y Poeta de la Universidad San Ignacio de Loyola.
- Dra. Isabel Córdova Rosas, escritora y poetisa

Premios:

Se premiarán a los tres primeros puestos de cada categoría y modalidad:

- ✓ **PRIMER PUESTO: UNA LAPTOP y Diploma**
- ✓ **SEGUNDO PUESTO: UNA TABLET y Diploma**
- ✓ **TERCER PUESTO: UNA MEMORIA EXTERNA y Diploma**

Entrega y recepción de trabajos:

- ✓ **Convocatoria: del 1ro de julio al 1ro de setiembre del 2021**
- ✓ **Último día de entrega es el 1ro de setiembre del 2021 hasta las 4. P.m.**
- ✓ **Calificación: 1ro setiembre al 1ro de octubre 2021**
- ✓ **Proclamación de los ganadores: 1ro de octubre 2021**
- ✓ **Premiación: Ceremonia Especial.**

Dirección de recepción: Toda entrega es virtual al siguiente correo institucional: ...

Criterios de Evaluación:

En Ensayo: Fondo y forma, análisis y prospectiva.

En Narración: Fondo y forma.

En Poesía: Fondo y forma (título, tema, creatividad, sentimiento y musicalidad)

La universidad como organizadora se compromete publicar un texto con los trabajos de los Juegos Florales 2021, por lo que los participantes seden su consentimiento de publicación en favor de la UNCP.

Huancayo, Ciudad Universitaria 16 de junio del 2021.


Dr. Efraín Fernando Miranda Suárez
Director de ECPS-UNCP

RÚBRICA: EVALUACION DE ENSAYOS

Puntaje:	Excelente 16-20	Bien 11-15	Regular 6 -10	Deficiente 0-5
1. El título	Es coherente con la temática de la convocatoria	Es algo coherente con la temática de la convocatoria	Es poco coherente con la temática de la convocatoria	No guarda coherencia con la temática de la convocatoria
2. La Introducción	Presenta con precisión el tema y la idea central ampliando el panorama del lector.	Presenta brevemente el tema y la idea central.	Presenta inconsistencias, el tema y la idea central.	No se comprende el tema a tratar ni la idea central.
3. El Desarrollo o cuerpo	Expone con claridad los argumentos que sustentan la idea central, incluye citas, referencias bibliográficas y opiniones de otros autores.	Expone algunos argumentos que sustentan la idea central, incluye citas y referencias bibliográficas.	Expone argumentos parciales que sustentan la idea central, incluye solo algunas citas o referencias bibliográficas.	No expone los argumentos para sustentar la idea central o éstos son confusos, ni incluye citas o referencias bibliográficas.
4. Prospectiva	Presenta una factible prospectiva.	Presenta una prospectiva poco factible.	Presenta una escasa prospectiva.	No propone prospectiva alguna.
5. Conclusión	Sintetiza de manera organizada las ideas expuestas en el desarrollo y realiza una reflexión final completa.	Sintetiza las ideas expuestas en el desarrollo y realiza una reflexión final.	Sintetiza de manera desorganizada las ideas expuestas en el desarrollo y realiza una reflexión final breve.	No logra sintetizar las ideas expuestas en el desarrollo y la reflexión final es demasiado breve o incompleta.
6. Coherencia y pertinencia temática	El texto presenta adecuada coherencia, entre sus partes y la temática del concurso.	El texto presenta alguna coherencia, entre sus partes y la temática del concurso.	El texto presenta escasa coherencia, entre sus partes y la temática del concurso.	El texto no tiene coherencia, entre sus partes y la temática del concurso.
7. Composición literaria	Utiliza correctamente las reglas ortográficas y de puntuación.	Presenta algunos errores u omisiones de las reglas ortográficas y/o puntuación	Presenta muchos errores u omisiones de las reglas ortográficas y/o puntuación.	No utiliza las reglas ortográficas y/o puntuación.

FICHA DE EVALUACION DE ENSAYOS

Seudónimo:

Título del trabajo:

Puntaje:	Excelente 16-20	Bien 11-15	Regular 6 -10	Deficiente 0-5
1. El titulo				
2. La Introducción				
3. El Desarrollo o cuerpo				
4. Prospectiva				
5. Conclusión				
6. Coherencia y pertinencia temática				
7.Composición literaria				

Puntaje total obtenido:

Nombre y apellidos del jurado calificador:

Firma:

RÚBRICA: EVALUACION DE NARRACIONES

Puntaje:	Excelente 16-20	Bien 11-15	Regular 6 -10	Deficiente 0-5
1. El título	Es coherente con la temática de la convocatoria	Es algo coherente con la temática de la convocatoria	Es poco coherente con la temática de la convocatoria	No guarda coherencia con la temática de la convocatoria
3. El cuerpo narrativo	Desarrolla una narrativa coherente con la temática.	Expone algunos argumentos narrativos de la temática.	Expone parcialmente argumentos narrativos de la temática.	No expone los argumentos narrativos de la temática.
4. Personajes y escenarios	Desarrolla su narrativa con varios personajes y escenarios.	Desarrolla su narrativa con algunos personajes y escenarios.	Desarrolla su narrativa con escasos personajes y escenarios	Desarrolla una narrativa sin personajes ni escenarios.
5. Técnicas narrativas	La narración presenta muchas técnicas narrativas.	La narración presenta algunas técnicas narrativas.	La narración presenta Escasas técnicas narrativas	La narración no presenta técnicas narrativas
6.Composición literaria	Utiliza correctamente las reglas ortográficas y de puntuación.	Presenta algunos errores u omisiones de las reglas ortográficas y/o puntuación	Presenta muchos errores u omisiones de las reglas ortográficas y/o puntuación.	No utiliza las reglas ortográficas y/o puntuación.

FICHA DE EVALUACION DE NARRACIONES

Seudónimo: -----

Título del trabajo: -----

Puntaje:	Excelente 16-20	Bien 11-15	Regular 6 -10	Deficiente 0-5
1. El titulo				
3. El cuerpo narrativo				
4. Personajes y escenarios				
5. Técnicas narrativas				
6.Composición literaria				

Puntaje total obtenido: -----

Nombre y apellidos del jurado calificador:

Firma: -----

RÚBRICA: EVALUACION DE POEMARIOS

Puntaje:	Excelente 16-20	Bien 11-15	Regular 6 -10	Deficiente 0-5
1. El título	El Poemario es coherente con la temática de la convocatoria	El Poemario es algo coherente con la temática de la convocatoria	El Poemario es poco coherente con la temática de la convocatoria	El poemario no guarda coherencia con la temática de la convocatoria
2. Del tema	Presenta con precisión el tema y la idea central ampliando el panorama del lector.	Presenta brevemente el tema y la idea central.	Presenta inconsistencias, el tema y la idea central.	No se comprende el tema ni la idea central.
3. La Composición poética	Desarrolla el contenido poético con muchas figuras y/o recurso literarios.	Expone el contenido poético con algunas figuras y/o recurso literarios.	Desarrolla el contenido poético con insuficientes figuras y/o recursos literarios	El contenido poético no presenta figuras y/o recursos literarios.
4. Coherencia y pertinencia temática	El Poemario presenta adecuada coherencia, entre sus partes y la temática del concurso.	El Poemario presenta alguna coherencia, entre sus partes y la temática del concurso.	El Poemario presenta escasa coherencia, entre sus partes y la temática del concurso.	El Poemario no tiene coherencia, entre sus partes y la temática del concurso.
5. Uso de reglas de ortografía	Utiliza correctamente las reglas ortográficas.	Presenta algunos errores u omisiones de las reglas ortográficas.	Presenta muchos errores u omisiones de las reglas ortográficas.	No respeta las reglas ortográficas.
6. Musicalidad y sentimiento	El Poemario presenta una excelente musicalidad y sentimiento.	El poemario presenta alguna musicalidad y sentimiento.	El Poemario desarrolla escasa musicalidad y sentimiento.	El Poemario no desarrolla musicalidad ni sentimiento.

FICHA DE EVALUACION DE POEMARIOS

Seudónimo:

Título del Poemario:

-

Puntaje:	Excelente 16-20	Bien 11-15	Regular 6 -10	Deficiente 0-5
1. El titulo				
2. Del tema				
3. La Composición poética				
4. Coherencia y pertinencia temática				
5. Uso de reglas de ortografía				
6. Musicalidad y sentimiento				

Puntaje total obtenido:

Nombre y apellidos del jurado calificador:

Firma:



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ

Primera comunal de América

VICE RECTORADO ACADÉMICO

**DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN CULTURAL Y PROYECCIÓN
SOCIAL**

Concurso:

Canción emblemática de la UNCP

Identidad y orgullo del universitario huanca

A ritmo de:

Huaylahrs

Santiago

o

tunantada

Participación libre:

**Compositores,
músicos,
docentes,
administrativos,
estudiantes,
egresados
y público en general.**

Concurso:

Canción emblemática de la UNCP

Identidad y orgullo del universitario UNCP.

Bases:

Objetivos:

- ✓ Promover la identidad institucional de la UNCP en los distintos estamentos de la comunidad académica.
- ✓ Afianzar la identidad cultural de los pueblos del Valle del Mantaro, y el compromiso histórico socio cultural de las distintas carreras de la UNCP con la región y el país.
- ✓ Elegir una canción emblemática que represente la identidad y el quehacer de la comunidad universitaria de la UNCP.

Participantes:

Libre participación de: Compositores, músicos, docentes, administrativos, estudiantes, egresados y público en general, con o sin vínculo con la universidad.

Ritmos Musicales:

Podrán componer letra y música originales en ritmos de:

Huaylahrs, Santiago o Tunantada

De las composiciones:

Los trabajos deben tener letra y música, con temática libre que destaque la identidad, el quehacer, el compromiso y la vida universitaria en las diversas facetas de la UNCP.

Se remitirán las composiciones en grabación digital con un título, firmado con un seudónimo.

Acompañar las letras en hoja Word, la música en pentagrama (opcional)

La ejecución debe tener acompañamiento musical.

Identificación del autor: enviar en hoja Word aparte señalando:

El seudónimo y los datos personales Nombres y apellidos, DNI, Correo electrónico, Número de teléfono o celular, Universidad, Escuela Profesional, más la copia de la constancia o boleta de matrícula del estudiante o la Resolución de contrato o nombramiento último del docente concursante. Enviarlos al correo de la Dirección de Extensión Cultural y Proyección Social de la Universidad Nacional del Centro del Perú Huancayo.

Jurado calificador:

Los organizadores comunicaran oportunamente el pool de calificadores del certamen.

Premios:

Se premiarán a los tres primeros puestos:

- ✓ **PRIMER PUESTO:** y Diploma
- ✓ **SEGUNDO PUESTO:** y Diploma
- ✓ **TERCER PUESTO:** y Diploma

Fecha de Premiación y estreno de la canción emblemática ganadora:
Ceremonia especial el 23 de setiembre 2021, día de la primavera y la juventud

Entrega y recepción de trabajos:

Convocatoria: del 21 de junio al 06 de agosto del 2021.

Último día de entrega es el 06 de agosto del 2021.

Dirección de recepción: Toda entrega es virtual al siguiente correo institucional: ...

La universidad como organizadora se compromete publicar un CD con las otras canciones finalistas por lo que los participantes seden su consentimiento de publicación en favor de la UNCP.

Huancayo, Ciudad Universitaria 16 de junio del 2021.


Dr. Efraín Fernando Miranda Suárez
Director de ECPS-UNCP

RÚBRICA: EVALUACION DE LA CANCIÓN EMBLEMÁTICA UNCP

Puntaje:	Excelente 16-20	Bien 11-15	Regular 6 -10	Deficiente 0-5
1. El título	Es coherente con la temática de la convocatoria	Es algo coherente con la temática de la convocatoria	Es poco coherente con la temática de la convocatoria	No guarda coherencia con la temática de la convocatoria
2. El ritmo	Es coherente con la convocatoria	Es algo coherente con la convocatoria	Es poco coherente con la convocatoria	No guarda coherencia con la convocatoria
3. De las letras	Desarrolla muchos pasajes de la cotidianidad universitaria en la UNCP.	Expone algunos pasajes de la cotidianidad universitaria en la UNCP.	Desarrolla insuficientemente la cotidianidad universitaria en la UNCP	Las letras no muestra la cotidianidad universitaria en la UNCP
4.La identidad institucional	La composición destaca ampliamente la identidad institucional	La composición destaca algunos elementos de la identidad institucional	La composición presenta escasos elementos de la identidad institucional	presenta escasos elementos de la identidad institucional
5. La Composición Musical	La composición presenta una excelente musicalidad.	La composición presenta algunos Errores de musicalidad .	La composición presenta muchos Errores de musicalidad.	La composición no presenta musicalidad

FICHA DE EVALUACION DE LA CANCIÓN EMBLEMÁTICA DE LA UNCP

Seudónimo: -----

Título de la composición: -----

Puntaje:	Excelente 16-20	Bien 11-15	Regular 6 -10	Deficiente 0-5
1. El titulo				
2. Del tema				
3. La Composición poética				
4. Coherencia y pertinencia temática				
5. Uso de reglas de ortografía				
6. Musicalidad y sentimiento				

Puntaje total obtenido: -----

Nombre y apellidos del jurado calificador:

Firma: -----